

DATA

E' SOLO LA FINE DEL MONDO

(Tit. originale: *Juste la fin du monde*)

Regia Xavier Dolan.

Con Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Marion Cotillard.

GENERE: Drammatico

DURATA: 95'

Lucky Red -Francia 2016

Premi: Grand Prix e Premio della Giuria Ecumenica, Cannes 2016

Louis, scrittore di successo, è scappato dalla sua famiglia dodici anni prima e forse non sarebbe più tornato se non avesse un segreto di cui liberarsi. Ma ovviamente le cose *non* cambiano. E al suo ritorno, dal quale forse Louis voleva ricavare un po' di pace, ribollono subito, di nuovo, i rancori, le rabbie, le frustrazioni, i sensi di colpa, la vergogna del clan familiare. La famiglia, coro e tribunale insieme, è sempre la stessa: una madre ingombrante e opprimente (ricordate il bellissimo, struggente *Mommy?*); un fratello maggiore che vive un complesso di inferiorità; una sorella che ha sentito la sua mancanza; una cognata che subisce il carattere scontroso e aggressivo del marito – e che proprio in Louis sembra cercare, a sua volta, aiuto. Xavier Dolan, al suo sesto film all'età di 27 anni, dimostra ancora una volta di padroneggiare il mezzo filmico con una potenza delle inquadrature e del montaggio che continuano a stupire (e a soffocare). “Cerimonia degli addii in cui la ferocia s'impone sull'umorismo e la forza drammaturgica affonda nella pièce teatrale di Jean-Luc Lagarce, il film mette in scena un'impossibile riconciliazione familiare. Atto unico, baleno di disagio assoluto, arco di isteria incontenibile, *È solo la fine del mondo* annuncia la fine del mondo, la fine del sé-mondo: quello del protagonista e quello dell'autore, che si fanno silenti. Perché gli altri non vogliono sentire, perché gli altri non *possono* sentire” (Marzia Gandolfi, *Mymovies*) .